

مكانة الفواصل من الإعجاز في القرآن الكريم

للاستاذ محمد رجاء هنفي عبد المتجلي

من الباحثين من ينظر إلى الفاصلة - أو السجع - في الكلام على أنها مناسبة لفظية مرغوبة ومطلوبة، لأنها تريح القارئ، وترشده إلى تلوين الصورة، وإجادة الوقف، وتزيد من روعة التلاوة، بما تخلع عليها من إيقاع محبب، وتعدّ القراء بالوان من التنغيم المؤثر، والتطريب الأخاذ.

وهذا إن صدق في سجع الكتاب، فإنه لا يصدق إطلاقاً على الفاصلة في القرآن الكريم، فالفاصلة في القرآن الكريم لها منزلة مهمة، ترتبط بها

قبلها من الكلام، بحيث تنحدر على الأسماع إنحداراً، وكأنّ ما سبقها لم يكن إلا تمهيداً لها، وبحيث لو حذفت لاختل المعنى في الآية، ولو سكت عنها القارئ، لاستطاع السامع أن يختمه بها إنسياقاً مع الطبع والذوق السليم.

ومثال ذلك قول المولى تبارك وتعالى: ﴿إِذَا الْأَغْلالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ وَالسَّلاسلُ يَسْحَبُونَ فِي الْحَمِيمِ ثُمَّ فِي النَّارِ يُسْجَرُونَ. ثُمَّ قِيلَ لَهُمْ أَيْنَ مَا كُنتُمْ تَشْرِكُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾ - سورة غافر: الآيات (٧١/٧٣) - ، فقوله عز وجل: ﴿فِي الْحَمِيمِ﴾ متصل بقوله جل شأنه: ﴿يَسْحَبُونَ﴾ ، وقوله عز وجل: ﴿مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾ متصل بقوله جل شأنه: ﴿تَشْرِكُونَ﴾ ، وينبغي الوقف عند نهاية كل آية منها.

تعريف الفواصل

الفواصل هي: «الكلمات التي تتماثل في أواخر حروفها، أو تتقارب صيغ النطق بها». وهذه الفواصل من جملة المقصود من الإعجاز في القرآن الكريم. لأنها ترجع إلى محسنات الكلام، وهي من جانب فصاحة الكلام. فمن الغرض البلاغي الوقوف عند الفواصل لتقع في الأسماع فتأثر بها نفوس السامعين بحاسن ذلك التماثل.

والفاصلة القرآنية عنصر أساسي من عناصر اللغة الإيقاعية. والقرآن الكريم يمتاز بحسن الإيقاع. فتأتي الفاصلة في ختام الآيات حاملة تمام المعنى. وتقام التوافق الصوتي في أن واحد.

ولقد حاول العلماء في دراساتهم حول القرآن الكريم أن يقفوا على مظاهر الإعجاز فيه. فبهزمهم من جماله الصوتي ما استوقفهم واسترعى انتباههم. فكان القرآن الكريم هو الكتاب الوحيد الذي توضع من أجل تلاوته تلك المؤلفات العديدة في التجويد، وعلم القراءات، حتى تبقى لكلمات الله عز وجل تلك الخلاوة الصوتية الرائعة. التي تؤثر في النفوس، وتسمو بمشاعر الإنسان.

ومن هنا كانت فواصل القرآن الكريم ذات أثر واضح في اليقظة النفسية، التي تأتي عن طريق حاسة السمع في الإنسان، لأن ذلك الإيقاع الصوتي يرهف الإحساس، وينشط الانفصال.

أقسام الفواصل

تنقسم الفواصل بحسب مصطلحاتها البلاغية إلى أربعة أقسام:

١ - فواصل متماثلة، وهي التي تبلغ درجة التماثل في الوزن وحرف الروي، ومثال ذلك قول المولى تبارك وتعالى: «والنجم إذا هوى. ما ضل صاحبكم وما غوى. وما ينطق عن الهوى» - سورة النجم: الأيات (٣/١).

٢ - فواصل متقاربة أو متوازنة، وهي التي تتفق في الوزن دون حرف الروي، ومثال ذلك قول المولى تبارك وتعالى: «وأنتباهما الكتاب المستبين. وهديناهما الصراط المستقيم» - سورة الصافات: الأيات (١١٧، ١١٨) - .

٣ - فواصل مطرفة، وهي التي تتفق في حرف الروي فقط دون الوزن، ومثال ذلك قول المولى تبارك وتعالى: «اقتربت الساعة وانشق القمر. وإن يروا آية يعرضوا ويقولوا: سحر مستمر» - سورة القمر: الأيات (٢، ١) - .

٤ - فاصلة منفردة، وهي التي ليست متماثلة ولا متقاربة، فقد تأتي السورة القرآنية كلها على نسق معين، وتأتي فيها آية لها فاصلة مختلفة منفردة، كالفاصلة التي على حرف «الثاء» في سورة «الضحى». في قول المولى تبارك وتعالى: «وأما بنعمة ربك فحدث» - سورة الضحى: الآية (١٠) - ، حيث لا توجد فاصلة على حرف «الثاء» غير هذه الآية في تلك السورة، وذلك دليل على ثراء التعبير القرآني بنواح صوتية متنوعة، مع ارتباط الفواصل بالمعنى.

الفواصل وتنوع حروفها

إن المتتبع للفواصل القرآنية ليرأها بوجه عام قد بنيت في السورة الواحدة أو في معظم آياتها على حرف واحد، يتكرر ويتردد مع كل آية، فإذا لم يتكرر نفس الحرف تكرر ما

يشبهه من الناحية الصوتية.

وهناك تقارب بين حرفي «النون» و«الميم»، التي بنيت عليها فواصل سورة «الفاتحة». وكذلك سورة «البقرة» بقيت فواصلها على حرف «النون» و«الميم». ماعدا أربعاً وثلاثين آية. جاءت الفواصل في تسع عشرة آية على حرف «الراء». وفي ثمانين آيات على حرف «اليا». وفي خمس آيات على حرف «الدال». وفي آية واحدة على حرف «اللام». وفي آية واحدة على حرف «القاف».

وهناك - أيضا - تقارب بين «الراء»، و«اللام»، و«الميم». و«النون». ولتقارب هذه الحروف يقع بينها الادغام^(١). فتدغم «الراء» مع «اللام». في مثال قولهم «اشغل رحية». لقرب المخرجين. ولأن فيها انحرافا قليلا نحو «اللام». وقاربتها في طرف اللسان. وهما في الشدة وجري الصوت سواء. والادغام أحسن.

وتدغم «النون» في «الراء» لقرب المخرجين على طرف اللسان. وهي مثلها في الشدة. وذلك كقولنا: «من راشد. ومن رأيت». وتدغم بفتنة وبغير غنة^(٢).

وتدغم «النون» في «الميم» لأن صوتهما واحد. وهما مجهوران. حتى أننا لنكاد نسمع «النون» كـ «الميم». و«الميم» كـ «النون». حتى تسيتهما. فصارتا بمنزلة «الراء». و«اللام» في القرب. وإن كان المخرجان متباعدين إلا أنهما اشتبهتا. فخرجهما جميعا في الحياشيم^(٣).

وإذا نظرنا في فواصل القرآن الكريم وجدنا أن كثيرا منها قد بني على هذه الأحرف الأربعة. الأمر الذي أعطي للفواصل ميزة التوافق الصوتي. فسورة «الأنعام». وعدد آياتها مائة وخمسة وستون آية. بنيت فواصلها على هذه الأحرف الأربعة «ن. م. ر. ك». ما عدا الآية رقم (١٠٤). وهي قوله عز وجل: «وما أنا عليكم بحفيظ». فقد جاءت فاصلتها على حرف «الطاء»^(٤).

وسورة «التوبة». وعدد آياتها مائة وتسع وعشرون آية. بنيت فواصلها على هذه الأحرف الأربعة السابقة. ما عدا الآية رقم (٧٨). وهي قوله عز وجل: «وأن الله علام الغيوب». فقد جاءت فاصلتها على حرف «اليا».

وسورة «يوسف». وعدد آياتها مائة وإحدى عشرة آية. بنيت فواصلها كلها على هذه الأحرف الأربعة.

وسورة «النور». وعدد آياتها أربع وستون آية. بنيت فواصلها على هذه الأحرف الأربعة. ما عدا الآيتين (٢٨). و(٢٩). فقد جاءتا على حرف «البا». وهما قوله عز وجل: «بغير حساب». و«سريع الحساب».

سورة «الفرقان». وعدد آياتها سبع وسبعون آية. بنيت فواصلها على هذه الأحرف الأربعة. ما عدا الآية رقم (٧١). وهي قوله عز وجل: «ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابا». فقد جاءت فاصلتها على حرف «البا».

وسورة «القصص». وعدد آياتها ثمان وثمانون آية. فقد بنيت فواصلها على هذه الأحرف الأربعة.

وسورة «الممتحنة». وعدد آياتها ثلاث عشرة آية. بنيت فواصلها على هذه الأحرف الأربعة. ما عدا الآية رقم (٦). وهي قوله عز وجل: «ومن يتول فإن الله هو الغني الحميد». فقد جاءت فاصلتها على حرف «الدال».

وقد بُنِيَتْ بعض فواصل السورة القرآنية على بعض هذه الأحرف. مثل «م. ن. ل». كما في سورة «الحجر». أو «ن. م. ر». كما في سورة «التحل». أو «م. ن. ر». كما في سورة «الروم». أو «م. ر. ن». كما في سورة «الأنبياء». أو «م. ن». كما في سورة «القلم». أو «م. ر. ن. ل». كما في سورة التحريم أو «ل. م». كما في سورة «المزمل» أو «د. ل. م». كما هو سورة «الإنسان». أو تأتي الفاصلة على حرف واحد. مثل «ر» كما في سورة «الكوثر». أو «ن» كما في سورة «المنافقون» أو «ل» كما في سورة «الفيل».

ويتضح من خلال الأحرف المذكورة لفواصل القرآن الكريم. مدى عطاء الفواصل من التوافق الصوتي. فالإيقاع الصوتي من أبرز سمات نظم القرآن الكريم.

علاقة الفاصلة بما قبلها

إنّ الفواصل القرآنية لا تأتي لمجرد الحلية اللفظية دون اعتبار للمعنى. ولكنّ الفواصل تأتلف مع ما يدلّ عليه الكلام. وقد رأى القدامى أنّ علاقة الفاصلة بما قبلها من النصّ القرآني

في الآية، تنحصر في علاقات أربع، هي:

١ - التمكن :

وهو أن يَهْد قبلها تهيدا تأتي به الفاصلة ممكنة في مكانها، مستقرة في قرارها، غير نافرة ولا قلقة، متعلّقا معناها بمعنى الكلام كله متعلّقا تامّا، بحيث لو طرحت اختلّ المعنى واضطرب الفهم.^(٥)

ويعرض «الزركشي» أمثلة لهذا النوع من الفواصل في القرآن الكريم، فمن التمكن قول المولى تبارك وتعالى، «وردّ الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيرا، وكفى الله المؤمنين القتال، وكان الله قويا عزيزا» - سورة الأحزاب، الآية (٢٥) - . فلو انتهت الآية عند قوله عزّ وجلّ، «وكفى الله المؤمنين القتال» لتوهّم بعض الضعفاء، أنّ ذلك يعني موافقة الكفار في اعتقادهم أنّ الريح التي حدثت كانت سبب رجوعهم، ولم يبلغوا ما أرادوا، وأنّ ذلك أمر اتفاقي، فأخبر الله سبحانه وتعالى في فاصلة الآية عن نفسه بالقوة والعزة، ليعلم المؤمنين ويزيدهم يقينا وإيمانا على أنّه الغالب الممتنع. وأنّ حربه كذلك، فقال عزّ وجلّ، «وكان الله قويا عزيزا» .

كما أنّ هذه الفاصلة بيّنت أنّ تلك الريح التي هبت ليست اتفاقا، بل هي من إرساله عزّ وجلّ على أعدائه كعادته، وأنّه ينوع النصر للمؤمنين ليزيدهم إيمانا بنصرهم، مرة بالقتال كيوم «بدر»، وثارة بالريح كيوم «الأحزاب»، وثارة بالرعب كـ «بني النضير»، وطورا ينصر عليهم كيوم «أحد»، تعريفا لهم أنّ الكثرة لا تقني شيئا، وأنّ النصر من عنده كيوم «حنين» .

ومن «التمكن» قول المولى تبارك وتعالى، «لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير» - سورة الأنعام، الآية (١٠٣) - . فالله عزّ وجلّ لا تدركه الأبصار، لأنّ البصر حاسة النظر، وقد تطلق على العين من حيث أنّها محلّه، وإدراك الشيء عبارة عن الوصول إليه، والإحاطة به، أي، لا تصل إليه ولا تحيط به.

وهو يدرك الأبصار، لأنّها يحيط بها علمه، إذ لا تخفى عليه خافية، وهو اللطيف الخبير، فيدرك ما لا تدركه الأبصار، ويجوز أن يكون تعليلا للحكمين السابقين على طريقة

«اللف»، أي لا تدركه الأبصار لأنه اللطيف، وهو يدرك الأبصار لأنه الخبير، فيكون اللطيف مستفاداً من مقابل الكثيف لما لا يدرك بالحاسة، ولا ينطبع فيها^(١).

ولقد تناول البلاغيون «التمكين» في بحوثهم الكثيرة، وهم يطلقون عليه «تشابه الأطراف»، وهو «أن يختم الكلام بما يناسب أوله في المعنى»^(٢)، وهو نوع من «مراعاة النظر» وهو «أن يجمع في الكلام بين أمر وما يناسبه لا بالتضاد»^(٣).

وسمّاه «قدامة» ومن تابعه «اتلاف القافية»، والباقون سمّوه «تمكين القافية»، وهو الأصح، وهو «أن تكون القافية متمكنة في موضعها، مستقرة في قرارها، غير نافرة ولا قلقة، ولا مستدعاة بما ليس له تعلق بلفظ البيت أو معناه، وأكثر فواصل القرآن الكريم على هذه الصورة»^(٤).

ولا يخرج «التمكين» عن مفزى «تشابه الأطراف» في المقصود الأهمّ منهما، وهو «التقرير واستحكام النظم»، و«تشابه الأطراف»، كالمحسنات كلّها يُلذّ للسمع، ويخفّ على القلب، متى قوي الإنسجام والتلاؤم غير نابٍ به موقعه.

٢ - التصدير،

وهو أن تكون تلك اللفظة بعينها تقدّمت في أول الآية، وقد قسمه «ابن المعتز» إلى ثلاثة أقسام^(٥):

القسم الأول، أن يوافق آخر الفاصلة آخر كلمة في الصدر، وذلك كقول المولى تبارك وتعالى: «أنزله بعلمه والملائكة يشهدون، وكفى بالله شهيداً» - سورة النساء: الآية (١٦٦) - ، وقوله عزّ وجلّ: «لما كان الله ليظلمهم، ولكن كانوا أنفسهم يظلمون» - سورة التوبة: الآية (٧٠) - ، وقوله جلّ شأنه: «وما كان الناس إلا أمة واحدة فاختلفوا، ولولا كلمة سبقت من ربك لقضي بينهم فيما فيه يختلفون» - سورة يونس: الآية (١٩) - ، وقوله عزّ وجلّ: «رجال يحبون أن يتطهروا، والله يحب المطهرين» - سورة التوبة: الآية (١٠٨) - .

القسم الثاني، أن يوافق أول كلمة منه، وذلك كقول المولى تبارك وتعالى: «وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب» - سورة آل عمران: الآية (٨) - ، وقوله جلّ شأنه: «قال: إني لعملكم من القالين» - سورة الشعراء: الآية (١٦٨) - ، وقوله جلّ وعلا: «وتخشى

الناس والله أحق أن تخشاه» - سورة الأحزاب: الآية (٢٧) - .

٣ - القسم الثالث، أن يوافق بعض كلماته، وذلك كقول المولى تبارك وتعالى: «ولقد استهزئ، يرسل من قبلك، فحاق بالذين سخروا منهم ما كانوا به يستهزئون» - سورة الأنعام: الآية (١٠) - . وقوله جلّ شأنه: «انظر كيف فضلنا بعضهم على بعض . وللآخرة أكبر درجات وأكبر تفضيلا» - سورة الإسراء: الآية (٢١) - . وقوله عز وجل: «قال لهم موسى ويلكم لا تفتروا على الله كذبا فيسحتكم بعذاب وقد خاب من افتري» - سورة طه: الآية (٦١) - . وقوله جلّ وعلا: «قللت استغفروا ربكم إنه كان غفارا» - سورة نوح: الآية (١٠) - .

وتنضح بلاغة التصدير في أنه يؤدي معنى دقيقاً غير التردد الصوتي، بحيث يفقد الكلام هذا المعنى إذا وجد فيه ثم أخليناه منه. فمقام المقارنة وتقرير الحال في المعاينة يقتضي أن يتكرر لفظ الخشية، التي هي مناط القرض في قول المولى تبارك وتعالى: «وتخشى الناس والله أحق أن تخشاه» - سورة الأحزاب: الآية (٢٧) - . فدلالة التصدير دلالة لفظية.

٣ - التوضيح :

وهو أن يكون في أول الكلام ما يستلزم القافية، والفرق بينه وبين التصدير أن التوضيح دلالة معنوية، وذلك كقول المولى تبارك وتعالى: «إن الله اصطفى آدم ونوحا وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين» - سورة آل عمران: الآية (٣٣) - ، فإن «اصطفى» لا يدل على أن الفاصلة «العالمين» باللفظ، ولكن بالمعنى، لأنه يعلم أن من لوازم اصطفا شيء، أن يكون مختارا على جنسه وجنس هؤلاء المصطفين على العالمين.

وكقوله تبارك وتعالى: «وآية لهم الليل نسلخ منه النهار فإذا هم مظلمون» - سورة يس: الآية (٢٧) - . وقد قال «الزركشي» في توضيح هذه الآية: «فإن من كان حافظا لهذه السورة. متيقظا إلى أن مقاطع فواصلها التون المرددة، وسمع صدر هذه الآية «وآية لهم الليل نسلخ منه النهار». علم أن الفاصلة «مظلمون»، لأن من النسلخ النهار عن ليله أظلم مادامت تلك الحال^(١).

وأورد بعض الآيات القرآنية التي تدرج تحت التوضيح، كقوله تبارك وتعالى: «يومئذ يصدر الناس أشتاتا ليروا أعمالهم». فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره. ومن يعمل مثقال ذرة

شراً يره - سورة الزلزلة: الآيات (٨/٦) - . فإن قوله تعالى: «ليروا أعمالهم» يدل على التقسيم. وكقوله عز وجل: «وأسروا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور. ألا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير» - سورة الملك: الآيات (١٦، ١٧).

ويرى «أبو هلال العسكري» أن هذه التسمية غير لازمة بهذا المعنى. ولو سمي «تبييناً» بدلاً من «التوضيح» لكان أقرب. ثم عرّفه بقوله: «أن يكون مبتدأ الكلام يبنى» عن مقطعه. وأوله يخبر بآخره، وصدره يشهد بجزءه. فسمّا في كتاب الله عز وجل من هذا النوع قوله تعالى: «وما كان الناس إلا أمة واحدة فاختلّفوا. ولولا كلمة سبقت من ربك لقضي بينهم فيما فيه يختلفون» - سورة يونس: الآية (١٨) - . فإذا وقعت على قوله تعالى: «فما فيه» عرف السامع أن بعده «يختلفون». لما تقدّم من الدلالة عليه.

«وضرب منه آخر» وهو أن يعرف السامع مقطع الكلام. وإن لم يجد ذكره فيما تقدّم. وهو كقوله تعالى: «ثم جعلناكم فئاتاً في الأرض من بعدهم لنتنظر كيف تعملون» - سورة يونس: الآية (١٤) - . فإذا وقف على قوله: «لنتنظر» مع ما تقدّم من قوله تعالى: «جعلناكم فئاتاً في الأرض» علم أن بعده «تعملون». لأنّ المعنى يقتضيه^(١٢).

وقد عرّفه «الحطّيب التزويّني» بقوله: «وهو أن يجعل قبل المعجز من الفقرة. أو البيت ما يدلّ على المعجز إذا عرف الروي»^(١٣). ومثّل له بقول المولى تبارك وتعالى: «وما كان الله ليعظّمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون» - سورة العنكبوت: الآية (٤٠) - .

إنّ الارتباط بين القواعد والآيات التي سبقت من أجلها يدلّ على التحام الفاصلة بالآية التحاماً تاماً. يستقرّ في النفس. وتتقبّله أعظم قبول. وقد يظنّ في بعض الأحيان أنّ الآية تهنّي. لفاصلة بعينها. ولكنّ القرآن الكريم يأتي بغيرها. إيشاراً لما هو ألق بالمعنى. وأشدّ وفاء بالمراد.

وهذا الارتباط قد يكون واضحاً من أوّل وهلة. وقد يحتاج إلى طول وروية. ودقّة إمعان. ولقد أشار إلى هذا «الفخر الرازي». حيث قال: «ما من حرف ولا حركة في القرآن الكريم إلا وفيه فائدة. ثمّ إنّ العقول البشرية تدرك بعضها ولا تصل إلى أكثرها. وما أوتي البشر من العلم إلا قليلاً»^(١٤).

وبلاغة «التوشيح» تظهر في إثارة السابق من اللفظ ذكاء المخاطب لتقدير اللاحق قبل النطق به، وإدخاله شريكاً مع المتكلم في إقام الكلام عن طريق التداخي، وهو نوع من رد الأعجاز على الصدور، روعي فيه ملحظ خاص، وهو إشعار السابق باللاحق.

ويُعدّ «التوشيح» من أزهى أنواع التكرير وأدلها على الترابط النفسي لدلول التعبير، وله تهش نفس السامع بالتحرك مع المتكلم، وانتظار صدق الحدس بما يقدر من اللفظ، وقد جاء أكثره لتقرير المعاني والأحكام بالتذييل أو التعليل.

٤ - الإيفال :

لقد سمي «الإيفال» بذلك لأن المتكلم يكون قد جاوز المعنى الذي هو أخذ فيه، وبلغ إلى زيادة الحد، وذلك كقول المولى تبارك وتعالى: «أفحكم الجاهلية يبنون ومن أحسن من الله حكماً لقوم يوقنون» - سورة المائدة، الآية (٥٠) - . فإن الكلام قد تم بقوله عز وجل: «ومن أحسن من الله حكماً»، ثم أتى بفاصلة تناسب القرينة الأولى، فلما أتى بها أفاد معنى زائداً.

وعندما أريد تمام الفاصلة بما يناسب السياق، جاءت هذه الزيادة تفيد جديداً، وهو الدلالة على أنه لا يعلم أن حكم المولى تبارك وتعالى هو أحسن من كل حكم إلا من أيقن أنه واحد حكيم عادل.

ومن «الإيفال» - أيضاً - قول الحق سبحانه وتعالى: «ولا تسمع الصم الدعاء إذا ولوا مدبرين» - سورة النحل، الآية (٨٠) - . فإن المعنى قد تم بقوله عز وجل: «ولا تسمع الصم الدعاء»، ثم أراد أن يعلم تمام الكلام بالفاصلة، فقال: «إذا ولوا مدبرين».

«فإن قيل: ما معنى «مدبرين» وقد أغنى عنها «ولوا»؟ .. قلت: لا يغني عنها «ولوا»، فإن التولي قد يكون بجانب دون جانب، بذليل قوله: «أعرض وثأى بجانبه» - سورة الإسراء، الآية (٨٢) - .

«ولا شك أنه سبحانه لما أخبر عنهم أنهم صم لا يسمعون، أراد تميم المعنى بذكر توليهم في حال الخطاب، لينفي عنهم الفهم الذي يحصل من الإشارة، فإن الأصم يفهم بالإشارة ما يفهم السامع بالعبارة، ثم إن التولي قد يكون بجانب مع لحاظه بالجانب الآخر، فيحصل له إدراك بعض الإشارة، فجعل الفاصلة «مدبرين» ليعلم أن التولي كان بجميع

الجواب. بحيث صار ما كان مستقبلاً مستديراً، فاحتجب المخاطب عن المخاطب، أو صار من ورائه، فخفيت عن عينه الإشارة. كما صحت أدناء عن العبارة. فحصلت المبالغة من عدم الاسماع بالكلية» (١٥)

فالجمله «الشرطية الطرفية الواقعة في الفاصلة إيفال يناسب المعنى، ويؤكد المبالغة، إذ إنه يعني عنهم الفهم الذي يحصل بالإشارة. فهم فاقدون للسمع بصفة الصم، ولدلالة الإشارة بصفة التوكلي مدبرين» (١٦).

وقد عرف «أبو هلال العسكري» هذا «الإيفال» بقوله: «هو أن يستوفي معنى الكلام قبل البلوغ إلى مقطعه. ثم يأتي بالمقطع فيزيد معنى آخر يزيد به وضوحاً. وشرحاً. وتوكيداً. وحسناً. وأصل الكلمة من قولهم: أوغل في الأمر إذا أعمد في الذهاب فيه» (١٧)

ثم ذكر الفرق بين «التميم» الذي هو أن توفي المعنى حظه من الجودة، وتعطيه نصيبه من الصحة، ثم لا تعادر معنى يكون فيه تمامه إلا تورده، أو لفظاً يكون فيه توكيده إلا تذكره، ذكر الفرق بقوله: «ويدخل أكثر هذا الباب في باب التميم، وإنما يسمى إيفالاً إذا وقع في العواصل والمقاطع» (١٨).

ولقد فرق «ابن أبي الأصم» بين «التميم» و«الإيفال» بقوله: والفرق بين التميم والإيفال من ثلاثة أوجه:

أحدها، أن التميم لا يرد إلا على كلام ناقص شيئاً ما، وإيفال لا يرد إلا على معنى تام من كل وجه.

الثاني، اختصاص الإيفال بالمقاطع دون الحشو مراعاة لاشتقاقه، لأن الموهل في الأرض هو الذي قد بلغ أقصاها أو قارب بلوغه، فلما احتسن الإيفال بالطرف، لم يبق للتميم إلا الحشو.

الثالث، أن الإيفال لابد وأن يتضمن معنى من معاني البديع، والتميم قد يتضمنه وقد لا يتضمنه، وأكثر ما يتضمن الإيفال التشبيه والمبالغة، حتى لو قيل: إنه لا يتعدى هذين الضربين لكان حقاً.. والتميم يتضمن طورياً المبالغة، ويتضمن حيناً الاحتيال، ويأتي مرة غير متضمن شيئاً سوى تميم ذلك المعنى» (١٩).

وقد ذكر «السيوطي» هذا «الإيغال» في نوع «الإطناب». بقوله: «وهو الإيعان. وهو ختم الكلام بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها. وزعم بعضهم أنه خاص بالشعر. ورد بأنه وقع في القرآن. من ذلك: «يا قوم، اتبعوا المرسلين. اتبعوا من لا يسألكم أجرا وهم مهتدون» - سورة يس، الأيتان (٢٠، ٢١) - . فقوله: «وهم مهتدون» إيغال، لأنه يتم المعنى بدونه. إذ الرسول مهتد لا مخالف. لكن فيه زيادة مبالغة في الحث على اتباع الرسل، والترغيب فيه» (٢٠).

لمن خلال علاقات الفواصل الأربع السابقة: «التمكين». و«التصدير» و«التوشيح». و«الإيغال». ومن خلال أثرها في بلاغة القرآن الكريم يتضح أن لفافسة دورا بارزا في أنها تسهم في الإعجاز عن طريق هذه العلاقات.

بلاغة الفواصل القرآنية

إن الفواصل في القرآن الكريم ذات أهمية بالغة في بلاغة القرآن الكريم. فهي محك القدرة. كما أن القافية - وله عز وجل المثل الأعلى - محك قدرة الشاعر. ففي بعض الأحيان نجد أن القليل من الشعراء يضطرون إلى القافية اضطرارا. ليجيئوا بها مكملّة للبيت. وإذا ذهبت بحث لها عن معنى أعيانا ذلك.

وليس في فواصل القرآن الكريم فاصلة واحدة جاءت لإكمال الآية إكمالا معينا. بل لكل فاصلة سرها البلاغي. سواء عرفنا ذلك أم جهلناه. فالبلغ لو رفع كلمة واحدة من القرآن الكريم. وأدار لسان العرب على أن يأتي بأخرى تسد مسدّها لأعياء ذلك.

وللقرآن الكريم «مسحة خلابة عجيبة. تتجلى في نظامه الصوتي. وجماله اللغوي. ويراد بنظام القرآن الكريم الصوتي، اتساق القرآن الكريم. واتلافه في حركاته وسكناته. ومداته وغناته. واتصالاته وسكناته. اتساقاً عجيبة. واتلاقاً رائعاً. يسترعي الأسماع. ويستهوئ النفوس. بطريقة لا يمكن أن يصل إليها أي كلام آخر من منظوم ومنثور».

«ويراد بجمال القرآن الكريم اللغوي، تلك الظاهرة العجيبة التي امتاز بها القرآن الكريم. في رصف حروفه. وترتيب كلماته ترتيباً يتفاضل دونه كل ترتيب ونظام تعاطاه

الناس في كلامهم».

«ولقد وصل هذا الجمال اللغوي إلى قمة الإعجاز، بحيث لو دخل شيء من كلام الناس في القرآن الكريم لاعتل مذاقه في أفواه قارئيه، واختل نظامه في أذان سامعيه».

«ومن عجب أمر هذا الجمال اللغوي، وذاك النظام الصوتي، أنهما كما كانا دليل إعجاز من ناحية، كانا سوراً منيعاً لحفظ القرآن الكريم من ناحية أخرى، ذلك أن من شأن الجمال اللغوي والنظام الصوتي أن يسترعي الأسماع، ويشير الانتباه، ويحرك داعية الإقبال في كل إنسان إلى هذا القرآن الكريم».

«وبذلك يبقى أهد الدهر سائداً على ألسنة الخلق، وفي أذانهم، ويعرف بذاته ومزاياه بينهم، فلا يجرؤ أحد على تغييره وتبديله، مصداقاً لقوله سبحانه: «إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون» - سورة الحجر، الآية (٩) - (١١).

وحد

لقد أسهمت الفواصل بدور فعال في إعجاز القرآن الكريم، وذلك من خلال التناسق الصوتي واللغوي، وجاءت الفاصلة وثيقة الصلة بالمعنى، حيث كان المعنى هو المراد، وتوافرت فيها جميع الخصائص الصوتية، التي تنشأ منها ظاهرة التوافق الموسيقي في الفواصل، وبذلك يصعب تحريك كلمة ووضع أخرى مكانها أو تبديلها بغيرها، وهذا هو سر إعجاز الفواصل، فكانت بمثابة السور المنيع والحصين لحفظ القرآن الكريم.

وإن حبك عناصر الجملة إنما يبدأ من التناسق الصوتي في الكلمات، ثم من التأليف التركيبي بين المفردات حينما تتكون منها الجمل.

فمن أوجه الإعجاز في القرآن الكريم تكوين كلماته، من أصوات متلازمة الجرس، سهولة المقاطع، متوازنة الإيقاع، جميلة التأليف، وهذا جميعه ندركه في القرآن الكريم، كتاب المولى تبارك وتعالى الخالد على مر الأيام، وتوالي العصور، وإلى أن يرث الله عز وجل الأرض ومن عليها، وصدق رب العزة حيث يقول: «كتاب أحكمت آياته» - سورة هود، الآية (١) - .

المواضيع

- ١ - الإدغام هو ، اللفظ بحرفين حرفاً كالثاني مشدداً .
- ٢ - الفنة هي ، «إطالة لصوت النون مع تردد موسيقي محبب فيها» . كتاب «الأصوات اللغوية» .
للدكتور إبراهيم أنيس . صفحة (٧٠) . طبعة الأنجلو المصرية . سنة ١٩٧٩ م .
- ٣ - «الكتاب» . لسيبويه . صفحة (١٥٢) . تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون . طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب . سنة ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م .
- ٤ - «بصائر ذوي التمييز في وظائف الكتاب العزيز» . للقبيروزآبادي . الجزء الأول . صفحة (١٨٦) .
تحقيق الأستاذ محمد علي النجار . طبعة المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية . سنة ١٩٦٣ م .
- ٥ - «البرهان في علوم القرآن» . للزركشي . الجزء الأول . صفحة (٧٩) . الطبعة الأولى . دار إحياء الكتب العربية بمصر . سنة ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ م .
- ٦ - «تفسير إرشاد العقل السليم إلى مزايا القرآن الكريم» . لأبي السعود محمد بن محمد العمادي . الجزء الثالث . صفحة (١٧٠) . طبعة دار المصنف .
- ٧ - «الإيضاح في علوم البلاغة» . للخطيب القزويني . صفحة (٢٥٦) و (٢٥٧) . الطبعة الأولى .
دار الكتب العلمية ببغروت . سنة ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- ٨ - المرجع السابق . صفحة (٢٠٥) .
- ٩ - «شرح الكافية البديعة في علوم البلاغة ومحاسن البديع» . لصفي الدين الحلبي . صفحة (٢٦٧) .
تحقيق الدكتور نسيب نشاوي . مطبوعات مجمع اللغة العربية . طبعة سنة ١٩٨٣ م .
- ١٠ - «البديع» . لابن المعتز صفحة (٩٣) . تحقيق الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي . طبعة سنة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م . مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر .
- ١١ - «البرهان في علوم القرآن» . للزركشي . صفحة (٩٥ - ٩٦) .
- ١٢ - «الصناعتين» . لأبي هلال العسكري . صفحة (٢٠٢) . تحقيق الأستاذين ، علي محمد الجبلاوي . ومحمد أبو الفضل إبراهيم . دار إحياء الكتب العربية . سنة ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م .
- ١٣ - «الإيضاح في علوم البلاغة» للخطيب القزويني . الجزء الرابع . صفحة (٢١) .
- ١٤ - التفسير الكبير «للفخر الرازي» . الجزء (٢٥) . صفحة (٦٢) . الطبعة الثانية . دار الكتب العلمية بطهران .
- ١٥ - «البرهان في علوم القرآن» للزركشي . الجزء الأول . صفحة (٩٦) . و (٩٧) .

- ١٦ - « بديع القرآن » لابن أبي الأصبح . تحقيق الدكتور حفي محمد شرف . صفحة (٨٩) . الطبعة الأولى . مكتبة نهضة مصر . سنة ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م .
- ١٧ - « الصناعتين » لأبي هلال العسكري . صفحة (٢٠١) .
- ١٨ - المرجع السابق . نفس الصفحة .
- ١٩ - « تحرير التعبير » لابن أبي الأصبح . الجزء الأول . صفحة (٢٤١) . تحقيق الدكتور حفي محمد شرف . طبعة المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة . سنة ١٣٨٣ هـ .
- ٢٠ - « الاتقان في علوم القرآن » للشيبوطي . الجزء الثالث . صفحة (٢٢٠) . تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم . طبعة دار التراث بالقاهرة .
- ٢١ - « مناهل العرفان » لمحمد عبد العظيم الزرقاني . الجزء الثاني . صفحة (٢٠٥) . و (٢٠٩) . مطبعة عيسى الحلبي بالقاهرة .

المراجع

- ١ - « البديع في ضوء أساليب القرآن » . للدكتور عبد الفتاح لاشين . طبعة دار المعارف بالقاهرة . سنة ١٩٧٩ م .
- ٢ - « التحرير والتنوير » . للإمام محمد الطاهر بن عاشور . طبعة الدار التونسية للنشر . سنة ١٩٨٤ م .
- ٣ - « من أسرار اللفظة » . للدكتور إبراهيم أنيس . طبعة الانجلو المصرية . سنة ١٩٧٩ م .
- ٤ - « من أسرار القرآن » . للدكتور علي حسن العماري . طبعة سنة ١٩٧٧ م .
- ٥ - « من بلاغة القرآن » . للدكتور أحمد أحمد بدوي . الطبعة الثالثة . مكتبة نهضة مصر . سنة ١٣٧٠ هـ / ١٩٧٠ م .
- ٦ - « صفوة التفاسير » . للأستاذ محمد علي الصابوني . الطبعة الأولى . بيروت . سنة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- ٧ - « في ظلال القرآن » . لسيد قطب . الطبعة العاشرة . مطبعة دار الشروق . بيروت . سنة ١٩٨٢ م .
- ٨ - « من روائع الإعجاز » . للدكتور عز الدين علي السيد . الطبعة الأولى . دار الطباعة المحمدية . سنة ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م .
- ٩ - « فكرة النظم بين وجوه الإعجاز في القرآن الكريم » . للدكتور فتحي أحمد عامر طبعة المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة . سنة ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م .